Подготовила Копалина В.П.

Библиотека им. М.М.Пришвина,

г. Новосибирск

2012 год

**Слайд 1, 2**

**«Бородино», М. Ю. Лермонтов**

**Слайд 3.** Родился М.Ю. Лермонтов 15 октября 1814 года в Москве, в дворянской семье. Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов, был бедным капитаном в отставке, мать, Мария Михайловна Арсеньева, происходила из родовитой и гордой семьи. Родители были счастливы в браке, но трагедия ворвалась незвано - в 1817 году Мария Михайловна умерла. Маленького Михаила забрала к себе бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Детство прошло в Тарханах — имении его бабушки в Пензенской губернии.

**Слайд 4.** Несмотря на разлуку с отцом, Лермонтов был очень к нему привязан. От отца он слышал предание о своих далеких предках - шотландцах, среди которых был знаменитый средневековый стихотворец и прорицатель Томас Лермонт из Эрсильдауна, воспетый Вальтером Скоттом в балладе "Томас стихотворец".

По свидетельству современника, "в доме Елизаветы Алексеевны все было рассчитано для пользы и удовольствия ее внука". В Тарханах Лермонтов получил серьезное домашнее образование, которое продолжил в Московском благородном пансионе. Ко времени учебы в пансионе относится начало его поэтической деятельности.

**Слайд 5.** В 1830 году Михаил Юрьевич поступил в Московский университет на нравственно - политическое отделение. В этом же году в журнале "Атеней" было впервые напечатано стихотворение "Весна". В 1832 году поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где принимал участие в составлении рукописного журнала "Школьная заря", в котором были помещены его юнкерские поэмы "Гошпиталь", "Петергофский праздник", "Уланша "и юнкерские стихи.

**Слайд 6.** В ноябре 1834 года М.Ю. Лермонтов был произведен в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка. В феврале 1837 года за стихотворение "Смерть поэта" был переведен в Нижегородский драгунский полк на Кавказ. Здесь произошло знакомство М.Ю. Лермонтова с В.Г. Белинским и ссыльными декабристами. В начале 1838 года М.Ю. Лермонтов возвратился из ссылки. С этого времени каждый номер "Отечественных записок" выходит с его стихами.

**Слайд 7.** 18 февраля 1840 года за дуэль с сыном французского посланника был арестован и снова выслан на Кавказ. На Кавказе поэт участвовал во всех военных операциях, "удивляя своей удалью старых кавказских джигитов". 15 июля 1841 года на дуэли с Н. Мартыновым М.Ю. Лермонтов был убит. Похоронен был в Пятигорске. В апреле 1842 года гроб с телом М. Ю. Лермонтова был перевезен и перезахоронен в Тарханах на фамильном кладбище.

**Слайд 8 – 25.** Экскурсия в тарханы.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" является уникальным историко-культурным памятником общенационального значения.

В музее собраны и хранятся издания произведений М.Ю. Лермонтова как прижизненные, так и посмертные, оригинальные иллюстрации к ним многих выдающихся художников (М. Врубеля, К. Коровина, И. Репина и др.). Золотой фонд музея составляют предметы, принадлежащие великому поэту: картина работы М.Ю. Лермонтова "Кавказский вид близ селения Сиони", его рисунки, фарфоровая чернильница, бронзовая печатка, походная шкатулка, портсигар, трубка, альбом, а также фамильная икона Столыпиных, кресла, комод из барского дома и др.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" имеет три экспозиционных комплекса:

В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба и дом ключника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды.

Второй комплекс — это кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покоится поэт, находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка.

Третий комплекс — имение "милой тетеньки" М.А. Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан, второй дом Лермонтова.

Государственный музей М.Ю. Лермонтова открыт в 1939 году в селе Лермонтово (до февраля 1917 года село Тарханы) в имении бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой (урожденной Столыпиной). В 1969 году он преобразован в Государственный музей-заповедник "Тарханы". В 1997 г. Указом Президента России музей включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Директором музея с 1977 года является Заслуженный работник культуры России Тамара Михайловна Мельникова.

**Слайд 26, 27 – Бородино**

**Слайд 28** Стихотворение «Бородино», написанное в 1837 году к двадцатипятилетию Бородинской битвы, стало первым опубликованным стихотворением Лермонтова, появившимся на страницах журнала современник. Но впервые к этой теме поэт обратился еще в юношеском стихотворении «Поле Бородина» в 1830 году. Из этой первоначальной зарисовки Бородинского сражения и выросло знаменитое стихотворение поэта, воплотившее его размышления об историческом прошлом России и ее дальнейшей судьбе, поставившее проблему национального характера и выразившее отношение автора к современному ему поколению.

По жанру произведение напоминает балладу, и как положено балладе, повествует о ставшем легендарном уже во времена Лермонтова героическом событии.

**Слайд 29**

*-* Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

**Слайд 30**

**-** Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри - не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!

**Слайд 31**

Мы долго молча отступали,

Досадно было, боя ждали,

Ворчали старики:

"Что ж мы? на зимние квартиры?

Не смеют, что ли, командиры

Чужие изорвать мундиры

О русские штыки?"

**Слайд 32**

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

**Слайд 33**

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

**Слайд 34**

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою

За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день**.**

**Слайд 35**

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добраться до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

**Слайд 36**

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

**Слайд 37**

И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

**Слайд 38**

Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.

**Слайд 39**

И молвил он, сверкнув очами:

"Ребята! не Москва ль за нами?

Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!"

**Слайд 40**

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

**Слайд 41**

Уланы с пестрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

Все промелькнули перед нами,

Все побывали тут.

**Слайд 42**

Вам не видать таких сражений!

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

**Слайд 43**

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

**Слайд 44**

Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась - как наши груди;

Смешались в кучу кони, люди,

**Слайд 45**

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый

И до конца стоять...

**Слайд 46**

Вот затрещали барабаны -

И отступили басурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

**Слайд 47**

Да, были люди в наше время,

**Слайд 48**

Могучее, лихое племя:

**Слайд 49**

Богатыри - не вы.

**Слайд 50**

Плохая им досталась доля:

**Слайд 51**

Немногие вернулись с поля.

**Слайд 52**

Когда б на то не Божья воля,

Не отдали б Москвы!

**Слайд 53**

**Словарь:**

* ***Бивак*** – привал, расположение войск вне населенного пункта.
* ***Драгун*** – военнослужащий кавалерийский (конных) частей.
* ***Картечь*** – начиненный круглыми пулями артиллерийский снаряд для массового поражения живых целей на близком расстоянии.
* ***Кивер*** – высокий головной убор из жесткой кожи с козырьком
* ***Лафет*** – станок (опора) артиллерийского орудия.
* ***Мусью*** – ироническое обращение к французу (от месье).
* ***Редут*** – в старых армиях: сомкнутое прямоугольное, многоугольное или круглое полевое укрепление с наружным рвом и земляной насыпью.
* ***Улан*** – военнослужащий из частей легкой кавалерии (вооруженной только пиками).
* ***Хват*** – бойкий, полный молодечества человек.

**Слайд 54**

Главный монумент русским войнам – героям Бородинского сражения.

Архитектор А. Адамини 1839 год. Разрушен в 30-е годы 20 века. Воссоздан в 1987 году к 175-летию Бородинского сражения.

**Использованная литература:**

1. Иванова Т. А. Лермонтов на Кавказе.Эссе/ Т.А. Иванова. – М.: Детская литература, 1975. – 215с.: ил.
2. Лермонтов М. Ю. Бородино/М. Ю. Лермонтов. – М.: Белый город, 2004. – 12с.: ил.
3. России верные сыны//Детская энциклопедия. Познавательный детский журнал. – 2011. - № 11.
4. Яковкина Е. И. Последний приют поэта/Е. И. Яковкина. – Ставрополь: книжное изд-во, 1975. – 189с.

**Интернет- ресурсы:**

http://www.tarhany.ru/

http://www.museum.ru/m1909